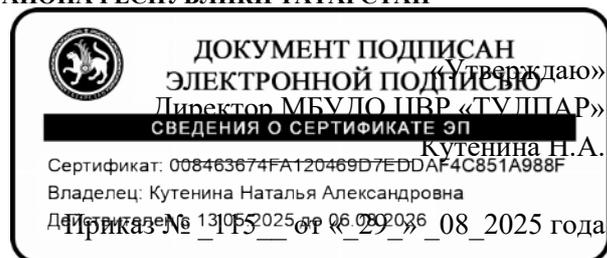


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ТУЛПАР»  
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»  
Протокол № 1\_\_\_\_  
от « 29 » \_\_08\_\_ 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Сценическая речь»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Срок реализации:** 3 года (144, 216 часа в год)

**Автор-составитель:**

Зиннатов Рамиль Шамилевич  
педагог дополнительного образования

ж\д.ст. Высокая Гора  
2024 год.

## 2. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР» Высокогорского района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь»
3.	Направленность программы:	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	Зиннатов Рамиль Шамилевич, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Срок реализации: 3 года Возраст обучающихся: 7-17 лет
5.1.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая
5.2.	Цель программы:	формирование общей духовной культуры и навыков творческой актёрской деятельности, развитие речи и голоса в процессе овладения основами техники речи, обучения правильному сценическому произношению и использованию литературного русского и татарского языка на сцене и в повседневной жизни
5.3.	Образовательные модули	Стартовый уровень – первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данному виду деятельности. 1 год обучения Базовый уровень – Освоение умений и навыков по предмету 2-3 год обучения.
6.	Формы и методы образовательной деятельности:	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный
7.	Формы мониторинга результативности:	индивидуальные карты личностного роста воспитанников; массовые мероприятия; творческие показы сольных номеров чтецов (открытые занятия), конкурсы, отчетный концерт.
8.	Результативность реализации программы:	Самостоятельно развивать мотивацию и познавательный интерес к ораторскому и театральному искусству.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы:	29.08.2025 г.
10.	Рецензенты:	Кутенина Н.А., директор МБУДО ЦВР «ТУЛПАР» Фазулина Э.Ф., заместитель директора по учебной работе.

1. Титульный лист - стр.1
2. Информационная карта образовательной программы - стр.2
3. Оглавление - стр.3
4. Пояснительная записка - стр.4-6
5. Воспитательная деятельность - стр.6-7
6. Учебно-тематический план - стр. 7-9
8. Содержание программы - стр.9-16 - стр. 17-20
9. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы - стр. 21-25
10. Организационно-педагогические условия – стр.25-31
11. Список литературы - стр. 32-34

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» программа художественной направленности.

Данная программа базового уровня. Образовательный процесс программы «Сценическая речь» включает изучение таких дисциплин как «Актёрское мастерство», «Хореография», «Ансамблевый вокал» и «Вокал» (индивидуальный).

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

Воспитание культуры речи является актуальной задачей в современном обществе. В настоящее время современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций: обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, в повседневной речи подростки часто пользуются сленгом, упрощается смысл слов, утрачивается богатство русского языка. Речь становится примитивной, бедной, не всем понятной, тогда как именно она является основным средством общения между людьми.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских и татарских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны. Реализация программы способствует овладению современными детьми правильного произношения, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повышает общую и речевую культуру школьников, прививает интерес к чтению вообще и, в частности, к высокохудожественной литературе.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она знакомит с техникой речи, основами орфоэпии и предполагает овладение навыками выразительной речи, развивает у детей коммуникативные способности с помощью освоения основ речевого искусства, которые помогают преодолеть внутренние зажимы при общении и учат управлять своими эмоциями, преодолевать страх публичного выступления.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование общей духовной культуры и навыков творческой актёрской деятельности, развитие речи и голоса в процессе овладения основами техники речи, обучения правильному сценическому произношению и использованию литературного русского и татарского языка на сцене и в повседневной жизни

#### **Задачи программы:**

*в обучении:*

- овладеть специальной терминологией программного курса;
- овладеть основами «техники речи» (обучить дикционным нормам, максимально снизить речевые дефекты; дать знания о дыхательном и голосовом аппарате и его использовании, овладеть навыками чёткой артикуляции всех звуков, произношения слов);
- овладеть орфоэпическими нормами литературного произношения и правильного произношения в соответствии с нормами современного русского, литературного языка;
- обучить интонационной выразительности устного высказывания;

• обучить алгоритму работы над художественным текстом<sup>5</sup> (прозаическим и стихотворным);

• овладеть навыком самостоятельного использования полученных знаний в работе над ролями в спектаклях

*в развитии:*

• развить психические качества: внимание, память (зрительную, двигательную), мышление (наглядно – образное, логическое);

• развить голосовые данные;

• развить слух: речевой, фонематический, темпо - ритмический;

• развить наблюдательность;

• развить творческое воображение и фантазию;

• развить эмоциональное восприятие произведений искусства и произведений художественного слова;

• развить познавательную активность

*в воспитании:*

• воспитать уважительное отношение к русской и татарской культуре и языковым традициям;

• сформировать художественный вкус;

• сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми;

• воспитать этические нормы поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

• воспитать стремление к самосовершенствованию; умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;

• сформировать здоровый образ жизни

**Категория учащихся, для которых программа актуальна.**

Программа «*Сценическая речь*» разработана для учащихся 11-17 лет.

**Сроки реализации программы.** Программа «*Сценическая речь*» реализуется в течение 3 - лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 144/216 часов.

Количество учебных часов в год – 144/216 часов (36 недель)

**Форма и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, индивидуальная, групповая.

Количество детей в группе – 15 человек.

**Формы организации занятий:**

– вводные занятия;

– учебные занятия;

– тренинги;

– репетиции;

– мастер-классы

– контрольные занятия;

– итоговые занятия;

– зачёт

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (время каждого учебного часа включает 45 мин. учебного времени с обязательным 10-минутным перерывом).

**Всего – 6 часов в неделю, всего в год - 316 часа. Всего – 4 часа в неделю, всего в год - 144 часа.**

### **Воспитательная деятельность**

Программа по сценической речи представляет собой важный элемент художественного воспитания, который направлен на формирование у обучающихся не только технических навыков владения голосом и речью, но и личностного роста, развития эмоциональной выразительности, способности к саморефлексии и умений взаимодействия в коллективе. Воспитательная деятельность в этой области включает несколько ключевых направлений, каждое из которых направлено на достижение определенных целей. Методы и формы воспитательной работы

1. Уроки мастерства. Мастер-классы от профессиональных актёров и режиссеров, направленные на углубленное изучение техник сценической речи и актёрского мастерства.
2. Ролевые игры. Моделирование ситуаций, требующих использования выразительной речи и активного взаимодействия с партнёрами.
3. Литературные вечера. Чтение вслух классических произведений, обсуждение их содержания и значения.
4. Театральные постановки. Участие в подготовке и проведении спектаклей, включая работу над текстами, костюмами и декорациями.
5. Тренинги и семинары. Занятия, направленные на развитие навыков публичного выступления, преодоление страха сцены и повышение уверенности в себе.
6. Социальные акции. Участие в благотворительных мероприятиях, чтение стихов и рассказов для пожилых людей, детей и инвалидов.

Одним из важнейших фактором обеспечения безопасности и стабильности развития государства является состояние здоровья населения, прежде всего детей подростков и молодёжи. Поэтому среди приоритетов в настоящее время важное место занимает формирование здорового образа жизни.

**К основным факторам, определяющим здоровый образ жизни отведены:**

- отсутствие вредных привычек;
- полноценное и сбалансированное питание;
- физическая активность;
- регулярное осуществление профилактики и прохождение медицинских осмотров;
- режим дня;
- состояние окружающей среды.

**Данные факторы решаются через воспитательную деятельность в детском объединении:**

- ведется разъяснительная и просветительская работа с обучающимися, родителями;
- идет формирование системы выявления уровня здоровья учащихся и его

целенаправленного отслеживания в течение периода обучения;

- формируется у обучающихся система знаний о здоровьесбережении, мотивации на сохранение здоровья, отсутствие вредных привычек;

- ведется гигиеническое нормирование учебной нагрузки, объема домашних заданий и режима дня;

-способствуют раскрытию потенциала личности обучающегося, через научно-методическую, воспитательную профориентационную работу.

## **5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	диагностика, беседа
<b>2.</b>	<b>Раздел «Техника речи»</b>	<b>74/98</b>	<b>25/39</b>	<b>49/59</b>	
2.1.	Дыхание	19	7	12	текущий контроль
2.2.	Дикция и артикуляция	21	6	15	текущий контроль
2.3.	Голосоведение	18	6	12	текущий контроль
2.4.	Темпо - ритм	16	6	10	текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Раздел «Орфоэпия»</b>	<b>30/50</b>	<b>14/28</b>	<b>16/22</b>	
3.1.	Орфоэпические нормы русского языка	4	2	2	текущий контроль
3.2.	Произношение гласных звуков	5	2	3	текущий контроль
3.3.	Произношение согласных звуков	6	3	3	текущий контроль
3.4.	Орфоэпические нормы Татарского языка	4	2	2	текущий контроль
3.5.	Произношение гласных звуков	5	2	3	текущий контроль
3.6.	Произношение согласных звуков	6	3	3	текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Работа над стихотворным материалом</b>	<b>16/26</b>	<b>4/8</b>	<b>12/18</b>	текущий контроль
<b>5.</b>	<b>Речевые игры. Скороговорки</b>	<b>16/28</b>	<b>8/16</b>	<b>8/12</b>	текущий контроль
<b>6.</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>3/6</b>	<b>1/2</b>	<b>2/4</b>	контрольноезанятие, показ
<b>7.</b>	<b>Итоговый контроль</b>	<b>3/6</b>	<b>1/2</b>	<b>2/4</b>	зачёт (участие в спектакле Театральной школы)
	<b>Всего</b>	<b>144/216</b>	<b>54/96</b>	<b>90/120</b>	

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН Второй год обучения

8

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, беседа
2.	Раздел «Техника речи»	64/ 88	12/26	52/62	
2.1.	Дыхание	22	7	15	текущий контроль
2.2.	Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки.	24	7	17	текущий контроль
2.3.	Голосоведение	21	6	15	текущий контроль
2.4.	Темпо - ритм	21	6	15	текущий контроль
3.	Орфоэпия	28/42	10/20	18/22	
4.	Работа над художественным материалом	30/50	10/26	20/24	текущий контроль
5.	Исполнительская работа над текстом.	16/30	4/8	12/22	текущий контроль
6.	Промежуточный контроль	2/2	1/1	1/1	контрольное занятие, концерт
7.	Итоговый контроль	2/2	1/1	1/1	контрольное занятие, показ
	<b>Всего</b>	<b>144/ 216</b>	<b>39/ 49</b>	<b>105/ 167</b>	

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН Третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, беседа
2.	Раздел «Техника речи»	64/ 88	12/26	52/62	
2.1.	Дыхание	22	7	15	текущий контроль
2.2.	Дикция и артикуляция	24	7	17	текущий контроль
2.3.	Голосоведение	21	6	15	текущий контроль
2.4.	Темпо - ритм	21	6	15	текущий контроль
3.	Орфоэпия	28/42	10/20	18/22	
4.	Работа над художественным материалом	30/50	10/26	20/24	текущий контроль
5.	Исполнительская работа над текстом.	16/30	4/8	12/22	текущий контроль
6.	Репетиционный период	2/2	1/1	1/1	показ

7.	Промежуточный контроль	2/2	1/1	1/1	контрольное <sup>9</sup> занятие, концерт,
8.	Итоговый контроль	2	1	1	зачёт
	Всего	144/ 216	39/ 49	105/ 167	

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Первый год обучения**

#### **Вводное занятие - 2 час.**

**Теория.** Решение организационных вопросов. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях. Беседа об актёрско-театральной этике. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Значение сценической речи в профессии актёра.

Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения.

Станиславский и Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматического актёра. Способность голоса передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств.

**Практика.** Диагностика. Выполнение игровых речевых упражнений. Определение исходных данных детей на начало обучения.

#### **2. Раздел «Техника речи» - 74 час.**

##### **2.1. Тема «Дыхание» - 19 час.**

**Теория.** Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».

Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Три вида выдыхания. Особенности фонационного и физиологического дыхания. Фонационное дыхание - физическая основа звучности. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматическое дыхание как правильное

**Практика.** Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов. Обнаружение излишне напрягающихся мускулов и ослабление их. Обучение последовательной ликвидации излишних, нецелесообразных отдельных мышечных напряжений (формирование внутреннего «контролёра»).

Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком. Упражнения для повышения выносливости дыхания.

**Дыхательный тренинг.** Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Лечебное воздействие гимнастики на голос.

Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений.

*Домашнее задание:* выполнение дыхательного комплекса упражнений дома для повышения выносливости дыхания.

## **2.2. Тема «Дикция и артикуляция» - 21 час.**

**Теория.** Необходимость работы над правильным произношением. Теоретические основы механизма работы речевого аппарата.

**Практика.** Формирование навыков чистой и ясной речи. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Чтение тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

*Дикционный тренинг.* Артикуляционная гимнастика.

Установка гласных звуков (и-э-а-о-у-ы; и-е-я-ё-ю-и).

Установка согласных звуков. Деление на группы по месту и способу их образования: п-б-в-ф; к-г-х; с-з-ц; т,ть,д,дь; м,н,л,р; ч,ш,ж,щ).

Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков.

*Домашнее задание.* Выполнение индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения.

**Теоретическая часть.** Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

## **2.3. Тема «Голосоведение» - 18 час.**

**Теория.** Механизм голосообразования и особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота (диапазон), сила.

Основное положение речевого аппарата.

**Практика.** Выполнение упражнений для формирования навыков фонации. Упражнения по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

## **2.4. Тема «Темпо - ритм» - 16 час.**

**Теория.** Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Речевой темп-ритм.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Выполнение упражнений на сочетание движений с ритмической речью. Выполнение упражнений и чтение текстов на использование различных темпов речи.

## **3. Раздел «Орфоэпия» - 30 час.**

### **3.1. Тема «Орфоэпические нормы русского языка» - 4 час.**

**Теория:** Понятие «орфоэпия». Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Правила образцового литературного произношения. Эталоны произношения. Новое и «старое» произношение.

Ударение. Ударение в слове. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Зависимость смысла слов от изменения ударения.

**Практика.** Выполнение упражнений в игровой форме для понимания различий языковых норм.

### **3.2. Тема «Произношение гласных звуков» - 6 час.**

**Теория.** Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Основные правила орфоэпии. Особенность фонетической (звуковой) системы русского языка. Неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных.

**Практика.** Зависимость произношения от положения гласного звука в слове. Редукция. Йотация.

Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных.

Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у».

Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а».

Обогащение тембровой окраски голоса.

Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.

Игровые упражнения на произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге; гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков "я" и «е»; "е" в сочетаниях "яе" и "ае"; согласных звуков "ч, щ"; "ж, ш, ц"; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных "сч" и "зч"; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

### **3.3. Тема «Произношение согласных звуков» - 6 час.**

**Теория.** Основные законы ассимиляции и произношения некоторых сочетаний согласных. Основные правила орфоэпии.

**Практика.** Произношение согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах. Игровые упражнения на произнесение согласных звуков "ч, щ"; "ж, ш, ц"; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных "сч" и "зч"; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

### **3.4. Тема «Орфоэпические нормы татарского языка» - 4 час.**

**Теория:** Понятие «орфоэпия». Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Правила образцового литературного произношения. Эталоны произношения. Новое и «старое» произношение.

Ударение. Ударение в слове. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Зависимость смысла слов от изменения ударения.

Речь письменная и устная. Буква и звук.

**Практика.** Выполнение упражнений в игровой форме для понимания различий языковых норм.

### **3.5. Тема «Произношение гласных звуков» - 6 час.**

**Теория.** Богатство татарского языка. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Основные правила орфоэпии. Особенность фонетической (звуковой) системы татарского языка. Неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных.

**Практика.** Зависимость произношения от положения гласного звука<sup>12</sup> в слове. Редукция. Йотация.

Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных.

### **3.6. Тема «Произношение согласных звуков» - 6 час.**

**Теория.** Основные законы ассимиляции и произношения некоторых сочетаний согласных. Основные правила орфоэпии.

**Практика.** Произношение согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах. Игровые упражнения на произнесение согласных звуков.

### **4. Тема «Работа над стихотворным материалом» - 16 час.**

**Теория.** Понятия: *стихосложение*, ритм, рифма, строфа, стих. Виды стихов (белый, вольный, паузный, свободный, тонический).

Ритм и смысл.

**Практика.** Знакомство на практике с особенностями различных стихотворных форм, ритмической организацией стихов.

Последовательность работы над стихотворным текстом. Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения. Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Художественное чтение стихотворного текста.

### **5. Тема «Речевые игры. Скороговорки» - 16 час.**

**Теория.** Правила и этические нормы поведения в играх. Народные и авторские скороговорки. Скороговорки как упражнения для развития речи.

**Практика.** Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

### **6. Промежуточный контроль - 3 час.**

**Теория.** знание основных терминов и дыхательных и дикционных комплексов, изученных в 1-ом полугодии.

**Практика.** Исполнение комплекса звуковых и речевых упражнений. Исполнение игр на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление.

Исполнение скороговорок. Показ этюдных работ.

### **7. Итоговый контроль (зачёт) – 3 час.**

**Практика.** Участие в спектакле Театральной школы.

Подведение итогов учебного года. Обзор достижений учащихся. Задание для самостоятельных занятий на период летних каникул.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА Второй год обучения**

### **Вводное занятие - 2 час.**

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Знакомство детей с процессом мутации голоса и правилами гигиены голосового аппарата в этот период. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.

**Практические занятия.** Диагностика. Правила выполнения упражнений. Повторение темпо-ритмических упражнений, речевых игр, скороговорок.

### **2. Раздел «Техника речи» - 64 час.**

#### **2.1. Тема «Дыхание» - 12 час.**

**Теория.** Дыхание в речи. Дыхание в движении. Правила выполнения дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж.

**Практические занятия.** Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Специальные дыхательные упражнения в мутационный период. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки.

#### **2.2. Тема «Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки» - 14 час.**

**Теория.** Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием текстов со сложными «пучками» согласных.

#### **Практические занятия.**

Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Речевые игры. Скороговорки. Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

*Домашнее задание:* выполнение индивидуальной дикционной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося.

#### **2.3. Тема «Голосоведение» - 6 час.**

**Теория.** Укрепление голосового центра. Правила координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Принципы голосоведения.

**Практические занятия.** Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Индивидуальный опрос и выполнение индивидуальных заданий в связи с процессом мутации голосов.

#### **2.4. Тема «Темпо - ритм речи» - 6 час.**

**Теория.** Понятие о внутреннем и внешнем темпо-ритме, об удержании и смене темпо-ритма речи.

**Практические занятия.** Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи.

Музыкально-ритмические этюды.

### **3. Тема «Орфоэпия» - 28 час.**

**Теория.** Основные нормы русского литературного произношения.

**Звучание возвратных частиц «Сь» и «Ся».** Произношение оканчивающийся

«ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ». Закон оглушения и озвончения. Правила орфоэпий.<sup>14</sup>  
Словарь ударений.

**Практические занятия.** Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок.

#### **4. Тема «Работа над художественным текстом» - 30 час.**

**Теория.** Правила логического чтения текста, речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Специфика прочтения прозаических произведений различных форм и жанров.

**Практическая часть.** Чтение и разбор художественных текстов. Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Пластическая выразительность.

#### **5. Тема «Исполнительская работа над текстом» - 16 час.**

**Теория.** Освоение логических правил и формирование навыка их применения на материале поэтических и прозаических произведений.

**Практическая часть.** Приобретение навыка находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения и воздействовать словом на своего слушателя. Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Практическая работа над стихотворными и прозаическими произведениями. Формирование умения донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая формы произведения. Формирование умения устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Чтение и анализ

#### **6. Тема «Промежуточный контроль» (контрольное занятие) - 2 час.**

**Теория:** беседа с целью выявления уровня теоретических знаний, знания комплекса упражнений по пройденным темам.

**Практическая часть.**

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции

Проведение открытого занятия для родителей

#### **7. Итоговые занятия. – 2 час.**

#### **8. Практические занятия.**

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции.

Подведение итогов учебного года.

Беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА Третий год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 час.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала за 2-й год обучения.

**Практические занятия.** Диагностика. Повторение артикуляционной гимнастики, дикционной разминки, темпо-ритмических упражнений, скороговорок, чистоговорок.

## **2. Раздел «Техника речи» - 32 час.**

### **2.1. Тема «Дыхание» - 8 час.**

**Теория.** Дыхание в речи. Дыхание в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Правила выполнения дыхательных упражнений. Гигиенический и вибрационный массаж. Знакомство с современными дыхательными методиками

**Практические занятия.** Навык «переключения дыхания» в речи. Дыхание в движении.

### **2.2. Тема «Дикция и артикуляция» - 10 час.**

**Теория.** Артикуляционная гимнастика. Знание упражнений речевого тренинга. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

**Практические занятия.** Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

### **2.3. Тема «Голосоведение» - 6 час.**

**Теория.** Укрепление голосового центра. Правила координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Принципы голосоведения. Интонационная выразительность речи.

**Практические занятия.** Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Совершенствование голосовых возможностей учащихся. Составление индивидуальной разминки с учётом сложностей речевого аппарата каждого обучающегося для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой. Индивидуальный опрос и выполнение индивидуальных заданий.

### **2.4. Тема «Темпо - ритм речи» - 8 час.**

**Теория.** Темпо - ритм речи. Внутренний и внешний темпо-ритм. Удержание и смена темпо-ритма речи. Сценический ритм.

**Практические занятия.** Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи.

Музыкально-ритмические этюды.

Темпо - ритмические этюды.

## **3. Тема «Орфоэпия» - 6 час.**

**Теория.** Нормы литературного произношения. Мелодика речи. Способы самостоятельной работы над автоматизацией выполнения орфоэпических правил. Правила орфоэпии. Словарь ударений. Современная образцовая речь.

**Практические занятия.** Выполнение упражнений на достижение нормы литературного произношения. Творческие задания. Упражнения. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок. Отработка произношения на материале

**4. Тема «Работа над художественным текстом» - 10 час.**

**Теория.** Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Алгоритм работы над художественным текстом.

Стилистические особенности отдельных авторов.

**Практические занятия.** Чтение и разбор художественных текстов.

Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Отражение собственного «видения», умения выразить личное отношение к произносимому тексту, умение выразить личное отношение к произносимому тексту. Прослушивание аудиозаписей литературных произведений в исполнении известных актеров с последующим анализом текста и его исполнения.

**5. Тема «Исполнительская работа над текстом» - 10 час.**

**Теория.** Выбор материала. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Сверхзадача исполнителя. Художественные средства выразительности. Действенные задачи. Речевые такты. Смысловые ударения и смысловые паузы. Графика, мелодика и перспектива речи и др.

**Практические занятия.** Способы непосредственного общения со слушателями в процессе чтения произведения. Этюдная работа. Показ этюдных работ с последующим обсуждением в группе, самоанализ прочтения. Исполнительский разбор текста. Позиция автора и действенная позиция рассказчика-исполнителя.

Чтение и анализ

**6. Тема «Репетиционный период» - 8 час.**

**Теория.** Правила поведения во время репетиций и спектаклей за кулисами, костюмерных, в зрительском зале. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

**Практические занятия.** Репетиции литературных композиций, концертов, плановых мероприятий, приуроченных к праздникам и памятным датам района и ЦВР.

**7. Тема «Промежуточный контроль» (контрольное занятие) - 2 час.**

**Теория:** беседа с целью выявления уровня теоретических знаний, знания комплекса упражнений по пройденным темам.

**Практическая часть.**

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции.

Проведение открытого занятия для родителей.

**8. Итоговые занятия - 2 час.**

**Практические занятия.**

Участие в различных мероприятиях ЦВР и района, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции

Подведение итогов учебного года.

Беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся

## 7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<p><i>учащиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила поведения на занятии;</li> <li>▪ <i>иметь представление</i> об актёрско - театральной этике;</li> <li>▪ общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строения и принципах работы;</li> <li>▪ знать основные виды дыхания человека;</li> <li>▪ о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука;</li> <li>▪ знать основные виды дыхательных и речевых упражнений, артикуляционной гимнастики;</li> <li>▪ знать правила орфоэпии программы 1-го г.о.;</li> <li>▪ об установке гласных звуков;</li> <li>▪ правила произношения гласных и согласных звуков в русском языке;</li> <li>▪ владеть основными понятиями: «<i>дыхание в жизни</i>» и «<i>дыхание на сцене</i>», <i>звук, высота и сила звука, резонирование,</i></li> </ul>	<p><i>учащиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ уметь выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;</li> <li>▪ владеть дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;</li> <li>▪ сочетать движения с ритмической речью; координировать движения рук речью;</li> <li>▪ выполнять элементарный голосо – речевой тренинг;</li> <li>▪ сохранять заданный темп упражнений;</li> <li>▪ по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;</li> <li>▪ выполнять упражнения на знание орфоэпических норм программы 1-го г.о.;</li> <li>▪ уметь правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;</li> <li>▪ уметь поставить логическое ударение всмысловом отрезке текста;</li> </ul>
<p><i>диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знать последовательность работы над стихотворным текстом и основные виды памяти для эффективного разучивания наизусть стихотворного материала;</li> <li>▪ владеть принципами проведения анализа текста на начальном уровне;</li> <li>• разнообразные дикционные игры и упражнения;</li> <li>▪ <i>иметь представление</i> о народных и авторских скороговорках, знать скороговорки программы 1-го г.о.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ уметь произвести разбор простого текста;</li> <li>▪ уметь выучить наизусть стихотворный материал;</li> <li>▪ участвовать в речевых играх;</li> <li>▪ уметь четко произносить скороговорки в темпе, заданном педагогом</li> </ul>
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>

<p><b>чащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>владеть понятиями:</i> голосовой центр, диапазон голоса, резонаторы, голосовые регистры;</li> <li>▪ дикционные упражнения;</li> <li>▪ правила выполнения нового комплекса дыхательных упражнений;</li> <li>▪ правила координации речевого дыхания и звука;</li> <li>▪ особенности речевого дыхания в движении;</li> <li>▪ принципы голосоведения;</li> <li>▪ орфоэпические нормы русского языка и нормы русского литературного произношения по программе 2-го г.о.;</li> <li>▪ этапы работы над художественным текстом;</li> <li>▪ правила проведения речевой разминки;</li> <li>▪ тексты скороговорок и чистоговорок;</li> <li>▪ тексты литературных произведений;</li> <li>▪ свою чтецкую программу</li> </ul>	<p style="text-align: right;">18</p> <p><b>учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ регулировать мышечное напряжение и выполнять упражнения на расслабление;</li> <li>▪ устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;</li> <li>▪ выполнять дыхательные упражнения нового комплекса;</li> <li>▪ выполнять упражнения на тренировку дыхания с голосом и речью, на тренировку дыхания в движении;</li> <li>▪ активизировать мышцы дыхательно-голосовой опоры;</li> <li>▪ находить и использовать резонаторы для усиления звука;</li> <li>▪ выполнить дикционные упражнения для исправления индивидуальных речевых недостатков;</li> <li>▪ самостоятельно проводить речевую разминку;</li> <li>▪ выполнять темпо – ритмические этюды с текстом;</li> <li>▪ выполнять орфоэпические разборы;</li> <li>▪ работать с художественным текстом;</li> <li>▪ анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других учащихся;</li> <li>▪ читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах</li> </ul>
<b>По окончании 3 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>

<p><b>учащиеся будут знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ иметь представление о современных дыхательных методиках;</li> <li>▪ знать упражнения индивидуального речевого тренинга;</li> <li>▪ знать алгоритм работы над художественным текстом;</li> <li>▪ знать способы взаимодействия со зрителем в процессе чтения;</li> <li>▪ знать способы индивидуальной работы над личными речевыми недостатками;</li> <li>▪ знать критерии оценки техники речи и художественного прочтения текста</li> </ul>	<p style="text-align: right;">19</p> <p><b>учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ уметь выполнять « переключения дыхания» в речи;</li> <li>▪ уметь выполнять дикционный тренинг;</li> <li>▪ самостоятельно выполнять дикционную разминку;</li> <li>▪ уметь выполнять звуковые подражания;</li> <li>▪ уметь выполнять разбор текстов;</li> <li>▪ уметь самостоятельно подбирать материал для сценической работы;</li> <li>▪ уметь анализировать театральный спектакль;</li> <li>▪ владеть навыками речевого искусства;</li> <li>▪ владеть навыком самостоятельной работы над собственным голосом;</li> <li>▪ будет сформирован опыт эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова;</li> <li>▪ <i>владеть</i> навыками выразительного чтения литературных произведений с соблюдением орфоэпических правил русского языка;</li> <li>▪ владеть навыками индивидуального тренажа дикции, артикуляции, произношения;</li> <li>▪ владеть навыками литературной речи в движении;</li> <li>▪ владеть навыками планомерной работы над художественным текстом, находить правильный темпо-ритм речи;</li> <li>▪ уметь создать образ персонажа литературного произведения посредством стилистических особенностей речи;</li> <li>▪ уметь провести полный анализ текста произведения, анализ прочтения текста;</li> <li>▪ анализировать фрагменты театрального спектакля (перед учащимися ставятся речевые задачи);</li> </ul>
--	---

### **Личностные результаты**

*Программные требования к уровню развития* (оцениваются с учетом возрастных особенностей учащихся).

В процессе овладения программным материалом у учащихся будет отмечено развитие:

- *интеллектуальных* способностей: устойчивого внимания, памяти, наглядно – образного и логического мышления;
- *аналитических* способностей и познавательной активности;

- темпо - ритмического и фонематического слуха;
- слухоречевой координации;
- быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения;
- слухового внимания;
- голосового диапазона учащихся и акустических возможностей голоса;
- лексико-семантических сторон речи учащихся, ее эмоциональности и интонационной выразительности

### ***Программные требования к уровню воспитанности***

*у учащихся будет/ будут:*

- воспитан интерес к различным областям культуры: литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д.;
- воспитано ценностное отношение к отечественным языковым традициям, хороший литературно - художественный вкус;
- в процессе занятий у учащихся будут сформированы такие черты характера как дисциплинированность, настойчивость, ответственность, стремление к совершенствованию результатов в сценической речи;
- воспитана культура межличностного общения, сформировано доброжелательное взаимоотношение со сверстниками и взрослыми, умение конструктивного взаимодействия в группе, чувство товарищества и желание помочь своим товарищам, уважение и ответственность перед товарищами и педагогом, что необходимо для создания и сплочения детского коллектива;
- воспитана потребность в коллективном творчестве и ответственность за результат своей работы;
- умение общения со зрительской аудиторией, культура поведения во время спектакля (не мешать, находясь за кулисами во время выступления других, умение поддержать выступающих до и после выступления, умение настроиться на исполнение);
- воспитаны хорошие манеры и вежливое поведение;
- воспитана культуры речи, исполнительская культура и этика поведения на сцене.

### ***Метапредметные результаты***

*учащиеся будут уметь:*

- выявлять недочеты, ошибки и самостоятельно их исправлять;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- планировать и оценивать предполагаемую и действительную результативность своей деятельности;
- осознанно выполнять правила поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- владеть адекватной самооценкой в рамках театральной деятельности.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программы отслеживается в течение всего учебного года в несколько этапов, что позволяет определить уровень речевого развития каждого учащегося, своевременно выявлять проблемы, прогнозировать содержание и формы учебно-воспитательной работы.

Для учащихся степень овладения предметом обучения проверяется и оценивается:

- в процессе проведения учебных занятий;
- на контрольных занятиях в середине учебного года;
- на контрольных занятиях и зачётах в конце учебного года;
- на открытых занятиях для педагогов дополнительного образования родителей учащихся;
- мастер-классах для педагогов дополнительного образования.

**1 этап - Первичная диагностика (1-й год обучения) и Входной контроль (2-й и 3-й год обучения)** проводятся в начале сентября.

Первичная диагностика (1-й г.о.) предполагает определение исходных данных детей на начало обучения

Формы проведения первичной диагностики:

- беседа о дисциплине «Сценическая речь» в Театральной школе, роли сценической речи в профессии актёра;
- проведение тестовых заданий для определения психологических особенностей детей: внимания, памяти, мышления; состояния речевого аппарата (артикуляционных, дикционных данных, наличие речевых зажимов);
- выполнение игровых речевых упражнений;
- прослушивание исполнения небольших речевых отрывков из произведений;
- выполнение заданий на произнесение сочетаний согласных и гласных звуков, скороговорок и пословиц;
- **Входной контроль** для учащихся 2-го и 3-го годов обучения проводится с целью проверки остаточных знаний и практических умений предыдущего года обучения. Формами проведения являются:
  - беседа и проведение *фронтального опроса* по теоретическому материалу предыдущего года обучения;
  - выполнение артикуляционной упражнений, упражнений дикционных и дыхательных комплексов;
  - демонстрации голосо- речевых навыков предыдущего года обучения в предлагаемых заданиях.

Результаты *первичной диагностики* (1-й г.о.), *входного контроля* (2-го и 3-го г.о.), промежуточного контроля и итоговой аттестации на всех годах обучения заносятся в специальную *Карту учащегося*.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии, которое включает:

- объяснение нового материала;
- опрос;

- выполнение упражнений комплексов;
- тренинги;
- тестирование;
- выполнение игровых и творческих заданий на основе пройденного материала и приобретённых практических навыков и умений;
- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения педагога за качеством выполнения практических заданий (владения лексикой и речевыми образцами по материалу изучаемых тем).

**2-ой этап Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия (конец декабря)

Формы проведения промежуточного контроля:

- ♦ *контрольное занятие* с целью анализа сформированных голосо - речевых навыков;
- ♦ *открытое занятие* для родителей в форме концерта с демонстрацией выученного материала;
- ♦ участие в новогоднем спектакле Театральной школы и мероприятиях ГБОУ Школы № 1223.

**3 этап - Итоговый контроль** – проводится в мае.

Формами итогового контроля является *зачёт (участие в спектакле театральной школы), позволяющий определить* рост исполнительских возможностей детей.

Природные данные, способность к восприятию и закреплению учебного материала у детей различны. В течение всего процесса обучения отслеживается и оценивается индивидуальный рост каждого ребёнка.

### **Критерии оценки учебных результатов программы**

Результативность освоения содержания программы оценивается по следующим уровням: высокий, средний, минимальный.

Уровень оценивания	Критерии оценивания по уровням
<b>Высокий уровень освоения программы</b>	<p><i>Учащийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ хорошо владеет рече-голосовыми навыками каждого года обучения;</li> <li>▪ хорошо владеет теоретическими знаниями: необходимой терминологией, умеет её использовать в практической деятельности; владеет знаниями в области строения речевого аппарата; принципов сохранности и выносливости голоса;</li> <li>▪ хорошо владеет практическими навыками: умеет выполнять упражнения дыхательного и дикционного комплексов с движением на развитие активности согласных, выполнять упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц; владеет релаксацией;</li> <li>▪ владеет правильной артикуляцией всех звуков речи и</li> </ul>

	<p>имеет чёткое и ясное произношение согласных звуков в упражнениях, скороговорках, этюдах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает и безошибочно исполняет комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, умеет сделать самомассаж;</li> <li>▪ умеет показать и объяснить другим исполнение дыхательной и артикуляционной гимнастики;</li> <li>▪ знает основные законы орфоэпии и свободно выполняет упражнения на знание орфоэпических норм;</li> <li>▪ активно участвует в речевых играх, этюдах;</li> <li>▪ исполнение осмысленное, владеет голосом, умеет пользоваться резонаторами, может менять динамику;</li> <li>▪ в учебной деятельности проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;</li> <li>▪ проявляет дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;</li> <li>▪ соблюдает правила поведения во время занятий, репетиционного процесса, публичного выступления, требования к сценической внешности; контролирует своё поведение во время сценического выступления</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Средний уровень освоения программы</b></p>	<p><i>Учащийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ недостаточно хорошо владеет рече-голосовыми навыками каждого года обучения, но не всегда может ориентироваться в использовании их применительно к данному материалу, требуется помощь педагога;</li> <li>▪ владеет определёнными теоретическими знаниями: терминологией, но не всегда умеет её использовать в практической деятельности; имеет представление о строении речевого аппарата человека; принципах сохранности и выносливости голоса;</li> <li>▪ владеет практическими навыками: умеет неплохо выполнять упражнения дыхательного и дикционного комплексов;</li> <li>▪ умеет обнаружить, но не умеет самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;</li> <li>▪ имеет средний звуковысотный речевой диапазон, управляет им с незначительными ошибками; владеет артикуляцией части звуков речи, характерно нечёткое и неясное произношение согласных букв, не умеет снимать зажим нижней челюсти;</li> <li>▪ знает, но исполняет с незначительными ошибками комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, умеет сделать самомассаж;</li> <li>▪ имеет представление об основных законах орфоэпии, но не всегда умеет их выполнять в практической деятельности; требуется помощь педагога;</li> <li>▪ неактивно участвует в речевых играх исполнении</li> </ul>

	<p>этюдов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ в учебной деятельности недостаточно усидчив, терпелив, дисциплинирован, может пропускать занятия без уважительных причин;</li> <li>▪ проявляет дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;</li> <li>▪ не всегда соблюдает правила поведения во время занятий, репетиционного процесса, публичного выступления</li> </ul>
<p><b>Минимальный уровень освоения программы</b></p>	<p><i>Учащийся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрирует очень слабое знание теоретического материала: не владеет терминологией, фрагментарно знает принципы устройства и работы речевого аппарата, дыхательной системы, плохо представляет возможность применения теоретических знаний в практической деятельности;</li> <li>▪ не умеет самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;</li> <li>▪ имеет небольшой звуковысотный речевой диапазон и с трудом управляет им;</li> <li>▪ характерно отсутствие правильной артикуляции всех звуков речи; нечёткое и неясное произношение согласных букв; неумение снимать зажим нижней челюсти;</li> <li>▪ имеет фрагментарное представление об основных законах орфоэпии, но не умеет их выполнять в практической деятельности; исполняет с ошибками требуется помощь товарищей или педагога;</li> <li>▪ пассивен, не проявляет желания участвовать в речевых играх, исполнении этюдов;</li> <li>▪ в учебной деятельности невнимателен к объяснению и указаниям педагога, неусидчив, нетерпелив, может пропускать занятия без уважительных причин;</li> <li>▪ проявляет дружелюбие, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;</li> <li>▪ не всегда соблюдает правила поведения во время занятий, репетиционного процесса, публичного выступления</li> </ul>

**Способы фиксации учебных результатов программы:**

- запись в дневнике;
- результаты выступлений на конкурсах, театральных фестивалях;
- запись педагогических наблюдений в Карте учащегося;

**Формы подведения итогов реализации программы (публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы):**

- публичный показ результатов обучения во время открытых занятий, спектаклей Театральной школы, мастер-классов, конкурсов, театральных фестивалей;

- фото-отчет;

- видеоматериалы занятий

**Подтверждением успешности освоения программы служат следующие показатели:**

- ♦ успешные выступления в спектаклях и фестивалях разного уровня;
- ♦ желание самосовершенствования;
- ♦ самостоятельность и творческий подход в создании этюдных работ;
- ♦ стабильный состав и минимальная «текучка» обучающихся;
- ♦ рост исполнительских возможностей детей

## **8.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методические условия реализации программы**

В основу образовательной программы «Сценическая речь» положены следующие педагогические принципы:

- *принцип научности* – знание современных методик работы по речевому развитию детей, в основе которых лежат последние достижения ларингологов, физиологов, психологов, специалистов по лечебной физкультуре;

- *принцип личностно-ориентированного обучения*, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого воспитанника, сохранение индивидуальных особенностей каждого;

- *принцип системности и преемственности*, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

- *принцип доступности*, определяющий соблюдение установок «от простого - к сложному», «от доступного - к трудному»;

- *принцип учёта возрастных особенностей и особенностей развития детского и подросткового голоса*, знание периодов становления режима и гигиены детского голоса.

Основными направлениями реализации программы являются три взаимосвязанных компонента: *обучение, воспитание, развитие.*

Содержание программы «Сценическая речь» предполагает *целенаправленный и систематизированный* процесс обучения навыкам владения голосом и воспитания речевой культуры юных актёров. Программа «Сценическая речь» строится *по спирали*. Каждая тема, повторяясь на следующем этапе обучения, предполагает расширение и углубление ранее пройденного теоретического и практического материала, технического и исполнительского совершенствования.

Голос – это инструмент актёра, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать, поэтому овладение голосо- речевой техникой основывается на осознанности и понимании детей «как это надо делать», постоянного слухового анализа и мышечного контроля к своему телу и голосу.

Для успешного осуществления образовательно-воспитательного процесса необходимо:

- знание возрастных особенностей учащихся;
- знание особенностей развития детского голоса: предмутационный (11-13 лет); мутационный (13-15 лет); послемутационный (15-16 лет);
- определение *цели* каждого года обучения

**Возрастными голосовыми особенностями (предмутационного)** этапа является: наличие в диапазоне детских голосов 3-х регистров: головного, смешанного (микстового) и грудного; голоса имеют тембровую определенность и характерные индивидуальные черты; диапазон детского голоса увеличивается.

**Возрастными особенностями подростков 11-13 лет** является: развитие духа соперничества, стремление выделиться; в качестве образцов для подражания вместо взрослого выступают сверстники. Поэтому на данном этапе обучения большое внимание уделяется повышению роли коллектива в творческой деятельности и в повседневной жизни учащихся, созданию атмосферы взаимного доверия и интереса, при которой ребята будут стараться быть внимательными и тактичными по отношению друг к другу. Важным условием разрешения данных задач является *установление психологической связи педагога с подростками.*

**Возрастными голосовыми особенностями учащихся 13-15 лет ( мутационного этапа )** является: быстрый рост гортани. Изменение голоса сказывается в первую очередь на разговорной речи: голос непостоянен, часто срывается, обнаруживая неожиданные переходы от низких звуков к высоким; часто становится хриплым, приобретает неприятный резкий тембр. Продолжительность мутационного периода может быть различна: от нескольких месяцев до нескольких лет. У девочек период мутации наступает примерно на год раньше и протекает более гладко, чем у мальчиков, не вызывая заметных расстройств голосовой функции.

Важно своевременно услышать мутацию и при первых её признаках принять меры предосторожности: индивидуализировать процесс обучения по нагрузке и учебному материалу, исключить упражнения с форсированием звука, твердой атакой и расширением диапазона. Индивидуальный подход в подборе репертуара предполагает специальные речевые упражнения, больше предлагается заданий *на дыхание и мышечную свободу.*

**Возрастные особенности данного этапа.** (13-15 лет) – это самый ранимый возраст. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, осознания собственной индивидуальности, стремятся понять происходящие изменения в своём духовном мире, испытывают

желание выразить себя, испытывают критическое отношение к собственной деятельности и деятельности своих сверстников, потребность в межличностном общении.

Учитывая возрастные и психологические особенности данного подросткового возраста, необходимо создание благоприятного психологического климата в коллективе, доброжелательной и деловой атмосферы, учёт их стремления к положительному результату своей деятельности. Используется *метод активного включения юных актёров в творческий процесс.*

### **Формы и методы**

Формами организации учебно-воспитательной работы являются аудиторские теоретические и практические занятия.

*Теоретические занятия* проводятся в *форме беседы* в комплексе с практическими занятиями и даются в объёме конкретно применяемом на практике.

*Теоретические занятия предполагают:*

- изучение техники безопасности голосового аппарата: голосового режима, гигиены голоса, соблюдения правил бережного владения голосом;
- просмотр иллюстративного материала - фото-альбомы;
- знакомство с произведениями художественной литературы;
- прослушивание аудио – материала (исполнение мастеров чтецкого жанра, выдающихся актёров) по теме занятия - на всех годах обучения;
- контрольное занятие по пройденным темам.

Основной формой обучения является *практическая работа.*

*Формами практических занятий* являются тренинги, самостоятельная работа обучающихся, показы, прослушивания, репетиции, игры.

*Практические занятия, направлены:*

- на развитие рече-голосовых навыков, рече - двигательной координации; психических качеств;
- на изучение и отработку техники выполнения рече-голосовых упражнений, дыхательных и двигательных комплексов;
- выполнение творческих заданий;
- на воспитание личностных качеств учащихся.

При проведении учебного процесса педагог использует следующие *методы обучения:*

- ♦ репродуктивный метод;
- ♦ словесный метод (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, анализ);
- ♦ метод упражнения;
- ♦ метод проблемного обучения;
- ♦ игровой метод;
- ♦ соревновательный метод;
- ♦ метод коллективной творческой работы.

На занятиях используются методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания:

- ♦ метод ступенчатого повышения нагрузок;
- ♦ метод игрового существования;

- ♦ метод импровизации.  
На занятиях используются следующие *методические приёмы*:
- ♦ *приём психологического воздействия*, основой которого является одобрение и похвала;
- ♦ *приём самооценки*, способствующий повышению результативности занятий.

При реализации программы используется *технология личностно-ориентированного обучения*, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

### **Воспитывающая деятельность**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности.

### **Содержанием воспитывающей деятельности является:**

- культура поведения в различных образовательных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

В воспитательной работе можно условно выделить 2 направления:

- воспитание межличностных отношений между воспитанниками, становление коллектива и воспитание личностных качеств.

Формирование детского коллектива начинается с первых занятий.

Воспитанию межличностных отношений способствуют такие мероприятия, как:

- просмотр и анализ творческих работ (этюдов, речевых композиций, спектаклей Театральной школы) и их обсуждение с соблюдением объективности и такта;
- проведение итоговых занятий, на которых отмечаются достижения каждого воспитанника;
- участие в массовых мероприятиях ЦВР и района;
- участие в экскурсиях общеразвивающего характера: посещение театров, выставок, музеев, видеоматериалов с выступлениями учащихся.

Воспитание личностных качеств, необходимых юному актёру: самонастройке, самообладания, трудолюбия, настойчивости происходит в процессе тренировочных и репетиционных занятий; во время подготовки к выступлениям в концертных мероприятиях, спектаклях и на театральных

фестивалях.

В процессе воспитания личностных качеств подростка большое внимание уделяется формированию объективной самооценки.

В воспитательной работе используются следующие **методы**:

- беседы (групповые и индивидуальные на этические темы);
- убеждения;
- приучения;
- педагогическое требование;
- упражнение;
- общественное мнение;
- воспитывающие ситуации;
- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.

Необходимыми условиями воспитательной работы являются:

- своевременное начало занятий;
- чёткая организация занятия;
- уважительное отношение к педагогу и товарищам;
- аккуратная и опрятная форма, установленная для занятий;
- требовательное отношение к пропуску занятий, нарушениям дисциплины и выполнению правил внутреннего распорядка, отношению ребёнка к театральным костюмам и реквизиту.

Основными факторами воспитательного воздействия являются:

- личный пример педагога;
- педагогическое мастерство педагога;
- участие воспитанников в концертах и спектаклях;
- укрепление традиций коллектива.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

### **Реализация программы обеспечивается следующими методическими материалами:**

тематические альбомы, таблицы, плакаты, фотоматериалы, аудио материалы, зарисовки костюмов, учебно-методические пособия, подборки тестовых заданий, упражнений, игр, комплексы упражнений для снятия зажимов, рабочие тетради

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического
1.	Вводное занятие	Диагностика. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подборка тестовых заданий, игровых речевых упражнений;</li> <li>▪ Фотоальбом со строением голоса - речевого аппарата</li> </ul>

2.	<b>Раздел «Техника речи»</b>	
2.1.	Дыхание	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Комплекс дыхательных упражнений;</li> <li>▪ Козлянинова И.П. «Сценическая речь» - учебник;</li> <li>▪ Стрельникова «Дыхательная гимнастика».</li> </ul> <p>Видеоматериал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цыганова О.Н. «Художественное слово» - пособие. Упражнения на дыхание.</li> <li>▪ Демонстрационная доска с видами</li> </ul>
		<p>дыхания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст);</li> <li>▪ Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.</li> </ul>
2.2.	Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Бруссер А.М., Оссовская М П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2019;</li> <li>▪ Васильева Т.И.«Упражнения по дикции»;</li> <li>▪ Козлянинова И.П. «Произношение, дикция» - учебник;</li> <li>▪ Комплекс упражнений для снятия зажимов разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы);</li> <li>▪ Подборка чистоговорок, скороговорок</li> <li>▪ Подборка упражнений дикционного тренинга (текст, аудиозапись);</li> <li>▪ Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 2017;</li> <li>▪ Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.</li> <li>▪ Фотоальбом: расположении губ, языка</li> </ul>
2.3.	Голосоведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Театр, в который играют дети» - учебно-методическое пособие. Е.В. Ласкавая Тренинг;</li> <li>▪ Галендеев В.Н. «Учение К.С.Станиславского о сценическом слове»;</li> <li>▪ Дидактические карточки на регистры: «нижний», «верхний», «средний»</li> </ul>
2.4.	Темпо - ритм	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Театр, где играют дети» - учебно-методическое пособие. Е.Ласкавая «Сценическая речь»;</li> <li>▪ Петрова А.Н. «Сценическая речь»;</li> <li>▪ Подборка игр</li> </ul>
3.	<b>Раздел «Орфоэпия»</b>	

3.1.	Орфоэпические нормы русского языка	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Осовская М. «Московский говор» - учебник;</li> <li>▪ Аванесов Р.И. «Русское литературное произношение»;</li> <li>▪ Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.</li> <li>▪ Львов В Орфоэпический словарь русского языка для школьников. А-Я. ФГОС. М, 2020;</li> <li>▪ Подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст);</li> <li>▪ Рабочие тетради с записью упражнений</li> </ul>
3.2.	Произношение гласных звуков	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рабочие тетради с записью упражнений;</li> <li>▪ Демонстрационная доска с таблицей гласных звуков: И-Э-А-О-У-Ы;</li> <li>▪ Таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;</li> <li>▪ Цыганова О.Н. «Сценическая речь» - образовательная программа дополнительного образования</li> </ul>
3.3.	Произношение согласных звуков	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рабочие тетради с записью упражнений</li> </ul>
4.	<b>Работа над художественным материалом (стихотворным, прозаическим)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений;</li> <li>▪ Подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (DVD).</li> <li>▪ Подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений;</li> <li>▪ Схема разбора текста, анализа прочтения</li> </ul>
5.	<b>Речевые игры. Скороговорки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подборка речевых игр, скороговорок;</li> <li>▪ «Театр, где играют дети» - учебно-методическое пособие. Редакция А.Б.Никитиной;</li> <li>▪ Подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст)</li> </ul>

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для организации и эффективного проведения образовательного процесса необходимо:

- ♦ наличие хорошо освещенного и проветриваемого кабинета для проведения теоретических занятий, просмотра видеоматериалов занятий и спектаклей, слушания аудио материала; наличие мебели (столы и стулья для педагога и учащихся по росту детей);
- ♦ наличие просторного, регулярно проветриваемого помещения со

специальным напольным покрытием, гимнастическими матами или дорожками, свободным центром для проведения практических занятий тренингом, игровых;

- ♦ актовый зал со сценой, оборудованный звуковой и световой техникой, посадочными местами для зрителей;

- ♦ раздевалки;

- ♦ костюмерная, для хранения костюмов и реквизита

**Оборудование:**

- ♦ телевизор и видеоплеер для просмотра дисков

**Материальное обеспечение:**

- ♦ шкафы для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы по театру, актёрскому мастерству и сценической речи, видео - диски, фондовые аудио и видеозаписи;

- ♦ шкафы-витрины для демонстрации экспозиционных материалов к знаменательным датам;

- ♦ стендовые доски для тематической информации.

Для проведения занятий к одежде учащихся предъявляются следующие требования:

- ♦ одежда учащихся должна быть удобной и свободной, не стесняющей движений, чтобы учащиеся комфортно себя чувствовали, выполняя любые упражнения;

- ♦ обувь должна быть очень мягкой и лёгкой, без толстой подошвы: чешки;

- ♦ девочкам нужно снять все украшения, «убрать» волосы в пучок, чтобы они не мешали,

**Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 2006.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. М.: Просвещение, 2003.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М.: ГИТИС, 2004.
4. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М.: Владос, 2001.
5. Васильева Т. Упражнения по дикции: учебное пособие. М.: ГИТИС, 1988.
6. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и

взрослых. М.: Просвещение, 1999.

7. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. М.: Просвещение, 1995.
8. Запорожец Г. Логика сценической речи: учебное пособие. М.: Просвещение, 1974.
9. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи». М.: «Проспект», 2004.
10. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. М.: Владос, 2003.
11. Касаткин Л.Л. Русские диалекты и языковая политика // Русская речь. 1993. № 2.
12. Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе: учебное пособие. М.: Просвещение, 1967.
13. Козлянинова И. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
14. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.: ВТО, 1976.
15. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: учебное пособие. М.: Просвещение, 1985.
16. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. Донецк.: 2003.
17. Оссовская М.П. Московский говор. М.: Просвещение, 2003.
18. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М.: Просвещение, 2000.
19. Петрова А. Сценическая речь: учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1981
20. Промптова И. Работа режиссера над стихотворной драматургией: учебное пособие. М.: ГИТИС, 1981
21. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим: практ. пособие. М.: Искусство, 1968.
23. Сценическая речь: учебное пособие. М.: Просвещение, 1976.
24. Чарелли Э. Учитесь говорить. М.: Просвещение, 1985.

### Литература для родителей

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. М.: Просвещение, 2003.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Калинин А.В. Культура русского слова. М.: Просвещение, 1984
5. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург.: 1992.
6. Леонтьев А.А. Путешествие по карте языков мира. М.: Просвещение, 1981.
7. Савкова З.В. Культура речи. – СПб., 2002.
8. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб.: 1991.
9. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: 1996.
10. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. Иркутск.: 1969.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

### Литература для детей

1. Агапова И.А. Школьный театр. М.: Вако, 2006
2. Аркадьев И. Театральный словарь. М.: Бука, 2008
3. Давыдова М., Агапова И. 30 литературных вечеров, конкурсов, викторин. М.: Аквариум ЛТД ГИППВ, 2002
4. Венецианова М.А. Мастерство актёра в терминах Станиславского. М.: Русское слово, 2010
5. Захаров М.А. Театр без вранья. М.: Зебра Е, 2007
6. Калинина Г. Давайте устроим театр. М.: Яуза-пресс, 2007
7. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М.: Русское слово, 2002
8. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволода Мейерхольда. М.: АСТ ВКТ, 2010
9. Протасова О.Л. Бытовая культура. Театр. М.: Карапуз, 2004
10. Розовский М.Г. Изобретение театра. М.: АСТ, 2010
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. М.: ЛКИ, 2010

***Интернет-ресурсы:***

- <http://infopedia.su/15xd805.html> Артикуляционная гимнастика.  
Инфопедия для углубления знаний
- [www.ddutvyborg.ru](http://www.ddutvyborg.ru). Методика проведения репетиций, [сайт] URL:  
<http://nsportal.ru>. Социальная сеть работников образования nsportal.ru,  
[сайт] URL:  
<http://www.maam.ru/detskijasad/trening-po-scenicheskoj-rechi>. Тренинг по сценической речи. Международный образовательный портал,  
[сайт] URL:  
<http://acterprofi.ru>.  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>  
<http://teatry-narodov-mira.ru/>  
<http://theatre-enc.ru/>  
<http://jonder.ru/hrestomat>

Лист согласования к документу № 8/26 от 18.02.2026  
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор  
Согласование инициировано: 18.02.2026 10:28

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 18.02.2026 - 10:28	-